

Πηγή:	GLOW	Σελ.:	30-31	Ημερομηνία έκδοσης:	01-02-2026
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια:	1061.07 cm ²	Κυκλοφορία:	0
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				



Παιχνίδι και ρίσκο

Λίγο πριν από την πολυαναμενόμενη παράστασή της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, η βραβευμένη υψίφωνος *Asmik Grigorian* μοιράζεται μαζί μας το προσωπικό της ταξίδι στη μουσική.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ©TIMOFEI KOLESNIKOV

Εχει κατακτήσει τις μεγαλύτερες σκηνές όπερας του κόσμου με τη μοναδική φωνή της, που περιγράφεται ως «ατσάλι τυλιγμένο σε βελούδο». Γεννημένη στις 12 Μαΐου 1981, σε μια καλλιτεχνική οικογένεια -κόρη του διάσημου Αρμένιου τενόρου Gegham Grigorian και της Λιθουανής σοπράνο Irena Milkeniūtė-, η Asmik Grigorian μετέτρεψε αυτήν την κληρονομιά σε μια καριέρα γεμάτη σπουδαίες ερμηνείες και βραβεύσεις. Έχει τιμηθεί με τον τίτλο της «Καλλιτέχνιδας της Χρονιάς» στα International Opera Awards 2025, καθώς και με πολλά άλλα σημαντικά βραβεία, όπως το Opus Klassik και το Austrian Music Theater Award. Με πολυάριθμες εμφανίσεις σε κορυφαία θέατρα, όπως η Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης και το Salzburg Festival, η Asmik Grigorian συνεχίζει να γοητεύει το κοινό με το πάθος και το βάθος της φωνής της, προσφέροντας μια μοναδική εμπειρία τόσο στις μεγάλες παραγωγές όπερας όσο και στα πιο προσωπικά ρεσιτάλ. Στις 7 Φεβρουαρίου, έρχεται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε ένα πολλά υποσχόμενο gala όπερας μαζί με τον τενόρο Dmytro Popov και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, μια στιγμή που όλοι με ανυπομονησία περιμένουμε να απολαύσουμε.

Ποια ήταν η πρώτη στιγμή που συνειδητοποιήσατε ότι η όπερα είναι ο δρόμος σας; Υπήρξε κάποιο συγκεκριμένο γεγονός ή πρόσωπο που σας καθοδήγησε προς αυτήν; Όταν ήμουν τεσσάρων ετών, ο πατέρας μου μου είπε ότι κάποτε θα τραγουδούσαμε μαζί την «Τραβιάτα». Δυστυχώς, αυτό δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ...

Η άφιξή σας στη Θεσσαλονίκη συνοδεύεται από μεγάλη προσμονή από το ελληνικό κοινό. Πώς βιώνετε αυτήν τη συνάντηση; Νιώθω πολύ χαρούμενη που το ελληνικό κοινό με περιμένει. Αγαπώ αυτήν τη χώρα και είναι πάντα κάτι ξεχωριστό για μένα να εμφανίζομαι στην πατρίδα της Μαρίας Κάλλας!

Το ρεπερτόριό σας εκτείνεται από τον Πουτσίι και τον Στράους έως σύγχρονα έργα. Πώς αποφασίζετε τι θα παρουσιάσετε σ' ένα ρεσιτάλ; Εξαρτάται! Όταν δημιουργώ μια gala συναυλία, προσπαθώ πάντα να χτίζω μια ιστορία γύρω από αυτήν. Δεν θέλω να περιοριστώ μόνο στην άρια, αλλά να εστιάσω στο θέμα της συναυλίας. Επιπλέον, αυτή η διαδικασία εξαρτάται πολύ από τους συνεργάτες μου και

από το πώς τραγουδάμε μαζί, κάτι που επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό το ρεσιτάλ.

Έχετε ενσαρκώσει χαρακτήρες με έντονο ψυχολογικό βάθος, όπως η Σαλώμη και η Λαίδη Μάκβεθ. Πώς προσεγγίζετε συναισθηματικά απαιτητικούς ρόλους σαν αυτούς; Από πού αντλείτε έμπνευση; Πραγματικά δεν γνωρίζω αν υπάρχει μια συγκεκριμένη πηγή. Η έμπνευση αναδύεται από παντού· από την ίδια τη ζωή. Αντλώ από τον εαυτό μου, αλλά και από όσα με περιβάλλουν και με διαμορφώνουν.

Έχουν επηρεάσει οι αναγνωρίσεις που έχετε λάβει τον τρόπο με τον οποίο βλέπετε τον εαυτό σας ως καλλιτέχνη ή το πώς προσεγγίζετε νέες προκλήσεις; Φυσικά, αυτές οι διακρίσεις ήταν για μένα πολύτιμα δώρα, καθώς με βοήθησαν να πιστέψω λίγο περισσότερο στον εαυτό μου και να γίνω πιο δυνατή. Παρ' όλα αυτά, πιστεύω βαθιά πως η αληθινή αυτοπεποίθηση και η αυτοεκτίμηση δεν πρέπει να βασίζονται σε εξωτερικούς παράγοντες. Είναι αλήθεια, όμως, ότι οι αναγνωρίσεις από το κοινό μου και τους κριτικούς παίζουν σημαντικό ρόλο. Ταυτόχρονα, αυτές οι τιμές συνοδεύονται από μεγαλύτερη ευθύνη, ένα βαρύ φορτίο που κουβαλάω με σοβαρότητα. Κάθε νέος ρόλος και κάθε νέα εμφάνιση στη σκηνή είναι μια ευκαιρία για εξέλιξη και βελτίωση, μια προσπάθεια να γίνω καλύτερη από την προηγούμενη φορά. Φυσικά, δεν είναι πάντα εφικτό, γιατί είμαι άνθρωπος και έχω τα όριά μου. Όμως προσπαθώ να τα ξεπερνάω, πείζοντας τον εαυτό μου, κι έτσι το φορτίο αυτό μεγαλώνει, πέρα από το όμορφο κομμάτι της δημιουργικότητας.

Ποιο είναι το επόμενο καλλιτεχνικό σας βήμα; Το επόμενο «παιχνίδι» μου, όπως το αποκαλώ, είναι η Κάρμεν το καλοκαίρι το 2026. Σε μια συνέντευξη, με ρώτησε ένας δημοσιογράφος πώς ξέρω ότι θα μπορέσω να τον ερμηνεύσω, και του απάντησα: «Δεν ξέρω ποτέ!» Όταν επιλέγω έναν ρόλο, δεν είμαι ποτέ σίγουρη αν θα μπορέσω να τον τραγουδήσω ή όχι. Για μένα, όμως, αυτή η αβεβαιότητα είναι πάντα ένα παιχνίδι με τον εαυτό μου. Αυτό το επάγγελμα θα ήταν τελείως βαρετό, αν δεν είχε αυτά τα παιχνίδια και λίγο ρίσκο.

Τι θα θέλατε να πάρετε μαζί σας από αυτήν την εμφάνιση ενώπιον του ελληνικού κοινού; Δεν έχω την παραμικρή ιδέα! Το μόνο που γνωρίζω είναι ότι ανυπομονώ!

Grigorian | Read more glow.gr

